

Partitur

Santa Lucia

italienisches Volkslied

(Worte, Mel: Theodor Cottman)
 (Orchestersatz: M. Apitz)
 zur Bearb. S. 10

für Chor (evtl. Sologesang)

u. Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz-, Blechbläser,

(Klavier u. Git. ad lib.)

auch Fassung ohne Gesang möglich

(Orchester oder Kammermusik)

Partitur

Besetzung:

Sopr. (Chor o. solistisch) / Tr. I (Klar. I, #) (Extrastimme)
 (Sax. I : Sopr. - S. P. B. - Klar.)
 Alt (") / Tr. II (Klar. II) (")
 (Sax. II : Alt - S.)
 Tenor (") / Tenor-Pos. (")
 (Sax. III : Tenor - S.)
 Baß (") / Baß-Pos. a (")
 (Sax. IV : Bariton - S.)
 Baß-Pos. b ad lib. (")

Solo-VI. = VI. Ia außer im Zw.-sp.

VI. I a / b

VI. II a / b

VI. III a / b

1 Stimme
 dann VI. Ia = Ib bis T. 48
 IIa = Ib " "
 IIIa = IIIb " "

Solo-Vc / Git. Git. in Verbindg. mit Solo-Vc (übersichtl.)
" " " " Klavier (genauerer Rhythmus)

Tutti-Vc / kb (kb. s. evtl. Solo-Vc)

Vc II = kb. -verstärkt. (kb. -ersatz)

in der Art eines Teilklavierauszugs (Streicherbegleitung)

→ Fassung Gesang + vl. (ohne orch.) mögl.

Klavier
 Git.

• alles legg.

ohne Bläser

Vorspiel

Supr.

Blech (Klar. I, II)

Alt

Tenor

Baß

Kl. ad. lib. (=VI. I)

VI. I

VI. II

VI. III

Solo-Vc.

Tutti-Vc. Kb.

1. x ohne Bläser

1. 2. Str. 9 11 13

1. Schön glänzt das Mondlicht am Himmelsbogen sanft wehn die Lüfte
 2. Ach warum zögert ihr? Seht, welch ein Abend! Haut wehn die Lüfte

still sind die Wogen
 so kühl u. labend.

Tr. I: Mel. o. s. Klavier

Bläser
erst
bei
Wdh.

Mel. ad. i/b. (= VI. I)

Baß-Pos. b

VI. II = III (e⁴)

VI. II = III (a⁴)

Recht. Okt. ↑

C G⁷ G⁷ F C A D G⁷ G⁷ C G⁷ F C

15 17 19 21 (4)

Mein Nachen harret hier kommt steiget ein zu mir! *Santa Lucia!* *Santa Lucia!*
 Mein Nachen wartet hier kommt steiget ein zu mir!

mp *Santa Lucia!*

Baß-Pos. b

VI. II = III (e⁴)

(4) V

Recht. Okt. ↑

C E⁷ Am Dm G⁷ F F A⁰ C G⁷ G D⁷ G G⁷ C

23 25 27 29 (9)

mp Mein Nachen harret hier kommt steigt ein zu mir! *mp* Santa Lucia!
 Mein Nachen wartet hier kommt steigt ein zu mir!

(9)

mp (9)

Flöten - Flöte b

mf *mp*

VII=III(,e")

evtl. 1. Okt. ↑

mf *mp*

C E7 Am Dm G7, F F, A°, G7 G D7 G7 C

ohne Bläser (evtl. als Soloinstr.)

31 Zw.-spiel 33 35

tacet

tacet

Streicher: solistisch (ad. lib.)
 Kl. ad. lib. (= solo-VII) a. a.)

p

VII=III(,e")

G7 G7 F7 C A D G

Lutti ad. lib. (evtl. alle Streicher ad. lib.)

37 39 41

tacet

tacet

VI, II = III (h⁴)

VI, II = III (e³)

mp



43 45 47

tacet

tacet

Tutti

49 3, 4. Str. (4. Str. ad lib.)

51

53

55

3. Holdes Neapel, Ort vieler Freuden. Kennst keine Sorgen, kennst keine Leiden.
4. Im dunklen Zelte, traulich geborgen, tändelt u. kost ihr bis zu dem Morgen.
(4. Str. ad lib.)

Tr I: Mel. o. s. Klavier Fl. 1 Okt. ad lib.

Viol. Pos. b s. T. 7-30

Musical notation for strings and flute, measures 49-55.

Tutti Mel. ad lib. (VI. Ia)

VI. II, III = Ia, IIa, IIIa 1 Okt. ↓

Musical notation for violins, including triplets and chords, measures 56-64.

57

59

61

63

(1)

Fröhlicher Liederschall tönt in dir überall Santa Lucia! Santa Lucia!
Ich biete freundlich an, was man nur wünschen kann.

Musical notation for strings, measures 65-73.

Musical notation for violins, measures 65-73.

Musical notation for guitar, including chords like Am, Dm, G7, F, C, G7, G D7, G G7 C, measures 65-73.

Musical notation for strings, measures 74-82.

65 67 69 71 *Wdh. 4. Str. ad lib.*

Fröhlicher Liederschall tönt in dir überall *mf* Santa Lucia! *mf* Santa Lucia!

Jeh biete freundlich an, was man nur wünschen kann.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It includes various chords such as E7, Am, Dm, G7, C, F, C, A0, C, G7, G, D7, G2, and C. Fingerings and articulation marks are present.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment. It includes a circled instruction *Wdh. 4. Str. ad lib.* and a dynamic marking *mf*.